

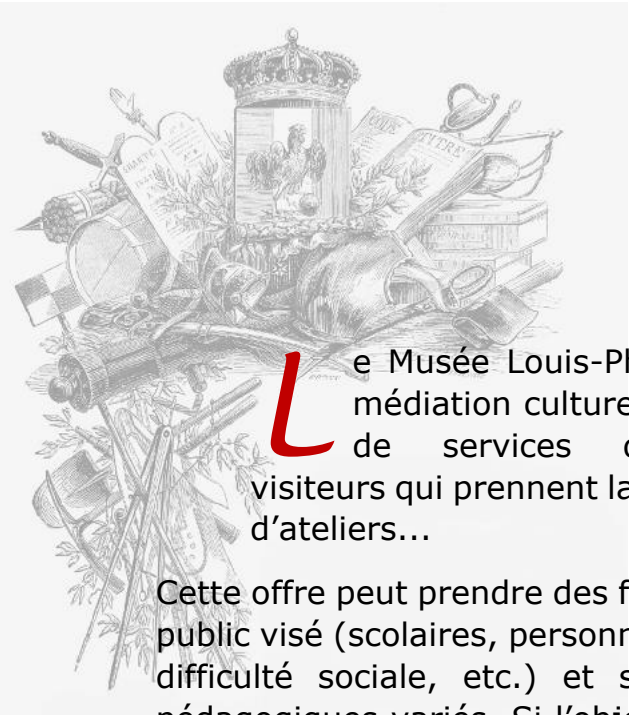


# MUSÉE LOUIS-PHILIPPE



*Visites et Ateliers*





**L**e Musée Louis-Philippe, par le biais de la médiation culturelle, propose un ensemble de services d'accompagnement des visiteurs qui prennent la forme de visites guidées, d'ateliers...

Cette offre peut prendre des formes différentes selon le public visé (scolaires, personnes déficientes, adultes en difficulté sociale, etc.) et s'appuyer sur des outils pédagogiques variés. Si l'objectif majeur est de mieux faire connaître notre musée et le patrimoine local, un autre objectif, tout aussi important, est de permettre la compréhension de certains codes artistiques et culturels, de développer la curiosité, de s'interroger face à l'art, et plus largement face à l'histoire.

Les activités pédagogiques proposées prennent, par exemple, en compte les compétences et les connaissances propres à chaque niveau scolaire. En partenariat avec les enseignants, des visites uniques ou des cycles de visites peuvent être mis en place.

L'offre s'adapte aux besoins :

- Intervention du médiateur à l'école et prolongement de la visite par des jeux ou des ateliers.
- Visites libres

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants organise et dirige lui-même la visite de sa classe. Pour certaines thématiques, des parcours et des outils d'aide à la visite sont disponibles sur demande au service des publics. Une préparation en classe peut être mise en place.

- Visites commentées

Les élèves et leurs accompagnateurs suivent une visite commentée des collections en fonction de la thématique choisie. La visite est adaptée à l'âge et au niveau du groupe. Là également, des supports pédagogiques et ludiques peuvent être mis à disposition

- Visites ateliers

La visite commentée peut être associée à un atelier de pratique artistique (Durée 2 heures).

Pendant les vacances, des ateliers ponctuels pour les centres de loisirs sont organisés à partir des collections permanentes ou des expositions temporaires.

## Tarifs et horaires

- Adultes individuels (+ de 16 ans) : 5 euros
- Adultes en groupe de 10 personnes et plus (+ de 16 ans) : 4,50 euros
- Jeunes en groupe de 10 personnes et plus (6 à 16 ans) : 2 euros
- Étudiants en groupe de 10 personnes et plus (sur présentation de la carte) : 2 euros
- Gratuit pour les moins de 6 ans

Le Musée Louis-Philippe vous accueille tous les jours, sauf le mardi et le vendredi matin, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Du 15 mars au dimanche suivant la Toussaint.

## Renseignements :

Tél. : 02 27 28 20 76

Tél. : 02 35 04 10 14

Courriel :

[chateau-musee@ville-eu.fr](mailto:chateau-musee@ville-eu.fr)

[franck.dimouchy@ville-eu.fr](mailto:franck.dimouchy@ville-eu.fr)

Site Internet : [www.chateau-eu.fr](http://www.chateau-eu.fr)

## *Les visites commentées*

### **Habiter le château**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège

Agrandissements et améliorations, matériaux, décors et vie quotidienne au XIXe siècle.

Les enfants découvrent les étapes successives qui ont abouties au château actuel.

### **Un château dans la ville**

Cycle 2, Cycle 3, Collège

Au cours de la visite, les élèves découvrent le château comme élément du patrimoine. Les différents chantiers de sa construction et les éléments qui l'entourent.

### **Le jardin**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Histoire du jardin, la différence entre un jardin à la française et un jardin à l'anglaise. Les différentes variétés de fleurs qui composent le jardin.

### **Utile...mais beau quand même**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège

De la toiture du château aux réverbères, en passant par la sonnette d'entrée. Les enfants découvrent comment chaque élément d'architecture devient élément de décoration.

Cette découverte se prolonge à l'intérieur du musée.

### **Le portrait**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Évolution de l'art du portrait ; présence et importance dans la société à partir du XVIIe siècle.

### **Fleurs et feuillage**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

La décoration florale dans les salons du château.

## **Vous en voulez une tranche ?**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Différenciation des parties de l'arbre son importance et ses différents usages.

## **Bienvenue au musée**

Cycle 2, Cycle 3, Collège

Parcours autour de l'architecture, la muséographie et quelques œuvres du musée.

## **Chaud et froid**

Cycle 2, Cycle 3, Collège

Au cours de la visite qui se fait en partie en extérieur, les enfants découvrent les différents moyens utilisés au XIXe pour conserver ou réchauffer les aliments.

## **Le Musée : Comment ça marche ?**

Cycle 2, Cycle 3, Collège

Fonctionnement, personnel, les différents espaces accessibles au public ou non.

## **Héraldique**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Les blasons et la généalogie des Comtes d'Eu dans les décors du château.

## **La flore et la faune**

Cycle 3, Collège

Une partie de la visite se fait en extérieur. Elle permet aux enfants de s'initier à l'analyse de l'architecture et de son décor.

Découvrir quelques caractéristiques du style Louis XIII.

## **Bestiaire et bestioles**

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Les animaux dans la décoration et les collections du musée. Les visites commentées les visites commentées

## Les visites-ateliers

### Le vitrail



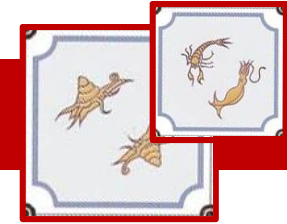
Dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle, le vitrail devient la technique artistique dominante et impose sa propre évolution à l'architecture. À partir du XIV<sup>e</sup> siècle, le raffinement atteint le décor qui se renouvelle. La volonté de copier le réel s'y observe également dans les bordures et les fonds damassés sur lesquels se détachent scènes et figures créant un écran qui accentuent le caractère fantastique et précieux du vitrail. Sur une feuille transparente l'enfant reproduit le contour d'une fenêtre. Des formes prédécoupées de papiers vitraux aux différentes couleurs sont mis à sa disposition.

Il sélectionne les couleurs et les formes géométriques de son choix et doit ensuite les positionner dans la fenêtre

L'enfant sélectionne le dessin de son choix parmi les modèles proposés et le reproduit au cerne contours sur une feuille transparente.

Il peint ensuite le modèle avec la peinture effet vitrail.

### La salle de bains



Les salles de bains deviennent à la mode sous Louis XVI, avec des cuves en cuivre et des baignoires sabots. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle, seulement, que le bain devient une pratique hygiéniste. En 1850, le bain devient un moment accordé à sa propreté, et non plus à la détente et au loisir. Pourtant, les parisiens prennent en moyenne de 2,23 bains par habitant et par an. La douche n'est encore réservée qu'aux applications médicales.

Une part importante de la visite est consacrée à la salle de bains. Les enfants pourront découvrir les objets et meubles liés à la toilette, ainsi que les améliorations apportées par Viollet-le-Duc.

## Un jardin à croquer



Le jardin régulier ou jardin classique est un jardin avec des garnitures et des agréments, expression du classicisme dans l'art des jardins, autrement dit la recherche de la perfection formelle, d'une majesté théâtrale et d'un goût du spectacle.

Le jardin classique culmine au XVII<sup>e</sup> siècle avec la création pour Louis XIV des jardins de Versailles qui deviennent une référence pour les cours d'Europe. Châtaignes et pétales de rose, le jardin n'est pas seulement un lieu de promenade. On y trouve de quoi se soigner ou se nourrir. Quelle que soit la saison, le jardin reste un fantastique lieu de découverte et d'éveil, pour la vue, l'odorat, pour le goût également. Selon la saison, les élèves réaliseront différentes recettes de cuisine avec les ingrédients ramassés dans le parc et le jardin.

## Le jardin pour dessiner



Élément de décor incontournable du domaine royal, le jardin est un lieu de promenade et de détente. Lieu d'éveil des sens, on y développe l'ouïe, l'odorat, la vue.

Un pissenlit, un pétale de rose, des marrons ou des épines de sapin, tous les éléments sont réunis pour dessiner, pour créer. Il

suffit de se baisser. En découvrant l'art du jardin à la française, les élèves aborderont les principes de la géométrie. Ensuite, libre court à leur esprit créatif dans une séance consacré au Land Art.

## L'héraldique



L'apparition des armoiries est liée à l'évolution de l'équipement militaire entre la fin du XI<sup>e</sup> siècle et le milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Rendus méconnaissables par le capuchon de mailles du haubert et le nasal du casque, les combattants ont pris peu à peu l'habitude de faire peindre sur la grande surface de leur bouclier des figures géométriques, animales ou végétales.

Pendant la visite, les commentaires libres sont suivis de commentaires dirigés : quelles sont les formes représentées ? Quelles sont les couleurs les plus présentes ?

Cette visite permet aux enfants de découvrir les différences entre un blason et un monogramme en abordant leur période d'apparition et leur mode d'utilisation.

Ils pourront ensuite réaliser un monogramme selon le modèle employé durant le Moyen-Âge ou selon le modèle utilisé à partir du XVI<sup>e</sup> siècle.



## Le portrait



Un pinceau, un peu de peinture. À leur tour, les enfants réalisent un portrait.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, c'est en Europe du nord que l'art du portrait, laïcisé, connaît un vif succès. Le portrait revêt, alors, une importance considérable. Il tient lieu de bulletin de santé ; il permet les tractations diplomatiques telles que les mariages, en favorisant le choix des familles et des époux ; enfin, il rend présent ceux qui sont absents ou morts. Au XVII<sup>e</sup> siècle, il assume une nouvelle fonction de propagande. Le portrait doit la ressemblance du modèle avec ses ancêtres. Le portrait reste l'apanage de la noblesse.

## Le bestiaire



Cette visite permet de découvrir les animaux qui se cachent dans les salons du Musée et sur les façades. Animaux fantastiques ou réels, ils se mélangent pour créer un décor original. Dans un premier temps une visite permet l'observation. Les commentaires libres sont suivis de commentaires dirigés : les animaux rencontrés sont-ils vrais ? Si oui, dans quelle région vivent-ils ? Sont-ils effrayants ?

En découpant différentes parties des photocopies proposées, essayez de créer un animal fantastique. Il doit comporter une tête, un corps, des membres.

Une fois les assemblages terminés essayez de donner un nom à chaque animal fantastique.

## Chaud et froid



Comment, au XIX<sup>e</sup> siècle, Louis-Philippe pouvait-il déguster des sorbets et des crèmes glacées en plein été ? Comment, quelques années plus tard, le comte de Paris faisait-il pour faire réchauffer ses aliments ? Cette visite, qui se fait en partie en extérieur, permet aux enfants de découvrir les techniques et les différents objets qui permettaient, au XIX<sup>e</sup> siècle, de conserver ou de réchauffer les aliments. Pendant la visite, les élèves découvrent les différents moyens existants et les améliorations techniques permettant de mieux contrôler la température des aliments.

Glacière, chauffe plats, rafraîchissoir sont étudiés ainsi que leur mode de fonctionnement et leur date d'apparition dans le château. Après cette visite, les élèves sont amenés à réaliser eux-mêmes, grâce à une technique simple, une crème glacée.

## Le château



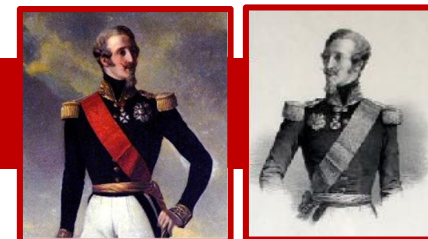
Cette visite permet de découvrir les éléments d'architecture, les matériaux utilisés. Elle permet aussi de comprendre comment tous ces éléments sont disposés. Les enfants peuvent en manipuler certains, permettant ainsi d'aborder des notions telles que lisse/rugueux et les notions de symétrie sont abordées. Lors de la visite, les enfants découvriront les différents matériaux de constructions et les différents motifs de décoration. Ils réaliseront ensuite un modèle réduit du chateau et d'une partie du jardin

## Thaumatrope et anamorphose

Le milieu du XIXe siècle voit apparaître de nombreuses découvertes dans le monde de l'optique et de l'illusion d'optique. Alors que la camera obscura existe depuis la Renaissance, thaumatrope, zootrope font leur apparition. Parallèlement Nadar réalise ses premières photos et les appareils à sténopé font leur apparition.

Thaumatrope pour les plus petits. Anamorphose pour les plus grands. Après une visite des collections, les élèves pourront s'initier aux différentes techniques à l'origine d'illusions d'optique et découvrir que ce que l'on voit n'est pas forcément la réalité... ou inversement.

## Peinture et gravure



Cette visite est l'occasion de montrer que les œuvres peintes ne sont pas les seules dans les collections du Musée. Un nombre important de membres de la famille royale ou de leurs proches est représenté sous forme de gravures :

Eau-forte, lithographie... Ces techniques ont également été utilisées par les enfants de Louis-Philippe. Cette visite est l'occasion de découvrir les différentes techniques utilisées.

Tout au long de la visite les enfants découvrent la famille et l'entourage de Louis-Philippe au travers des gravures les représentant. Dans le même temps, les différentes techniques de gravures sont abordées. En fin de visite, les enfants réalisent à leur tour une gravure.

Vous en voulez une tranche ?



La marqueterie était déjà pratiquée par les égyptiens sous forme d'incrustations de pierres précieuses et d'ivoire dans la décoration des nécessaires de toilette ou de meubles. Un ancien procédé pratiqué par les romains, l'intarsio, consistait à réaliser des tableaux par un assemblage de pièces de bois de différentes couleurs et nuances. Il réapparut à Sienne au XIVe siècle. Après avoir été géométriques vers 1720, les motifs redevinrent picturaux à la fin du siècle. La flore inspira librement les créateurs de l'école de Nancy au début du XXème siècle.

Pendant toute la visite, les enfants découvrent les différents motifs utilisés dans la marqueterie des parquets.

Leur attention est également portée sur les autres éléments de marqueterie du Musée (meubles, marbre).